

CON NOVEL LONS

Un cicle de diàlegs musicals a Barcelona
Del 2/10 al 19/11 de 2015

**TALLER
DE MÚSICS**





Connexions

Un cicle de diàlegs musicals a Barcelona

El cicle Connexions arriba a la quarta edició amb la voluntat de consolidar-se com un dels grans aparadors de tardor de l'escena musical barcelonina. I ho fa amb el repte d'esquivar l'obvietat i apostar per la sorpresa i pel risc. Les produccions inèdites amb la participació d'artistes consolidats d'alt nivell es combina en el programa amb propostes emergents i descobertes, amb la voluntat d'alimentar la ja de per si fèrtil escena musical de Barcelona. Taller de Músics i Bankrobber són les dues ànimes d'un cicle que té el centre de gravetat a la sala Apolo però que també aposta per portar la música al Raval i a Gràcia, amb concerts al JazzSí Club, a la sala Almo2bar i al CAT Tradicionàrius.

En aquesta quarta edició, Connexions presenta nombroses produccions inèdites, que mostren l'alt grau de transversalitat estilística del cicle. Cal destacar especialment el nou espectacle de Martirio acompanyada per la Original Jazz Orquestra (OJO) del Taller de Músics. Però també estrenes absolutes com el projecte Big OK, que reuneix Paul Fuster amb Edi Pou (Za!) i Sara Fontán (Manos de Topo) o la col·laboració entre Raúl Rodríguez i Coetus. També presentarà nou espectacle un dels grans referents de l'escena musical catalana, Pau Riba, acompanyat de Joan Eril i Mau Boada, músic aquest darrer que estarà per partida doble al Connexions ja que també avançarà el seu imminent split LP amb el valencià Negro. Finalment, els gaditans Mixtolobo i el català Salao confrontaran dues visions oposades però complementàries del flamenco.

Abans de tot això, el CAT Tradicionàrius acollirà el concert inaugural, que estén la mà a l'escena rumbera de Perpinyà amb la trobada entre Tato i Peret Reyes.

En la programació del Desconnexions, es mantenen les dues línies habituals. El JazzSí Club apostarà els dimecres per nous talents sorgits de la pedrera del Taller de Músics, mentre que a la sala Almo2bar de Gràcia es presentaran propostes més properes al pop-rock.

Quan i on?

El cicle Connexions tindrà lloc en diversos escenaris de la ciutat de Barcelona durant els mesos d'octubre i novembre de 2015.

El tret de sortida serà el 2 d'octubre amb el concert inaugural de Tato & Peret Reyes, que presentaran *Rumba transfronterera* al Centre Artesà Tradicionari.

El gruix de la programació general del Connexions tindrà lloc a la Sala Apolo de Barcelona.

A més, la programació Desconnexions també arribarà als barris de Gràcia i del Raval, amb concerts entre setmana a la sala Almo2bar i al JazzSí Club.



Calendari

Concert inaugural al CAT Tradicionàrius

Divendres 2 d'octubre
Tato & Peret Reyes

Connexions a l'Apolo i la [2]

Dissabte 10 d'octubre
Big OK (Paul Fuster & Edi Za! & Sara Fontán)

Divendres 16 d'octubre
Salao & Mixtolocho | Electro Sweat

Dissabte 31 d'octubre
Pau Riba acompanyat per Joan Pons & Dalmau Boada

Divendres 6 de novembre
Raúl Rodríguez & Coetus

Divendres 13 de novembre
Negro | Esperit!

Dijous 19 de novembre
Martirio & Original Jazz Orquestra Taller de Músics

Desconnexions a l'Almo2bar

Dimarts 6 d'octubre
Xarim Aresté
Dimarts 13 d'octubre
Sanjays
Dimarts 20 d'octubre
Invisible Harvey
Dimarts 27 d'octubre
Ran Ran Ran | Leonmanso
Dimarts 3 de novembre
Ximenis Jazz Experiment

Desconnexions al JazzSí club

Dimecres 7 d'octubre
Jordi Morell
Dimecres 14 d'octubre
Gerard Masip
Dimecres 21 d'octubre
Marc Teclas
Dimecres 28 d'octubre
Jordi Mestre
Dimecres 4 de novembre
Zero Band
Dimecres 11 de novembre
Carlos Cruz
Dimecres 18 de novembre
Mula

Escenaris

CAT Tradicionàrius
Travessera de Sant Antoni, 6
08012 Barcelona

Sala Apolo / la [2]
c/ Nou de la Rambla, 113
08004 Barcelona

JazzSí Club Taller de Músics
c/ Requesens, 2
08001 Barcelona

Almo2bar
c/ Bruniquer, 59
08024 Barcelona

2/10 • 21h • CAT Tradicionàrius
Tato & Peret Reyes



Tato & Peret Reyes presenten 'Rumba transfronterera'

Rumba Transfronterera és una trobada històrica entre dos dels últims representants de la rumba catalana clàssica. L'espectacle transita el pont entre Barcelona i Perpinyà, bressols d'una música gitana sense fronteres. Peret Reyes i Antoine "Tato" García són segurament els veterans rumberos més actius de l'escena. Després de trajectòries vitals al costat dels principals noms del gènere (Peret, Tekameli, Chipén, Rumberos Catalans), ambdós han emprès una carrera en solitari on retornen a la sonoritat de la rumba primigènia. Aquí sumen esforços per oferir un xou sense precedents.

Rumba Transfronterera és una redundància, una obvietat, i aquest espectacle no provoca una trobada sinó que reflecteix una realitat. La rumba catalana és transfronterera per definició, com ho són els seus artífex, els gitanos catalans. El seu hàbitat s'estén des de València fins a Lyon, passant per Mallorca i Lleida, i dibuixa un espai de relació on la música és un referent central. Aquesta producció vincula els seus epicentres, Barcelona i Perpinyà, oferint una selecció musical representativa d'aquest ric patrimoni compartit.

Una coproducció de Taller de Músics i La Casa Musicale.

Antoine "Tato" García, veu i guitarra

Peret Reyes, veu, guitarra i taula

Guillaume Bouthie, contrabaix i cor

Abraham, guitarra i cor

Jack Tarradellas, percussió, cor i teclat

François Miniconi, percussió i cor

ANTOINE 'TATO' GARCÍA

Antoine "Tato" García és un guitarrista i cantant rumbero de renom internacional. Ha militat en les principals formacions perpinyaneses (Tekameli, Rumberos Catalans) i ha liderat atrevits projectes de fusió com Kaloome o "Cantos de Ida y Vuelta" amb els cubans Família Valera Miranda. Ha participat en produccions internacionals com The Gipsy Queens, i ha treballat amb Fanfare Ciocarlia o el director Tony Gatlif en diverses ocasions. Recentment ha realitzat els DVD pedagògics *Aprender la Rumba Catalana – El Ventilador* amb La Casa Musicale de Perpinyà.

PERET REYES

Peret Reyes és un artista rumbero de llarg recorregut. S'inicià amb 16 anys com a palmero i corista de Los Amaya, Lola Flores i El Pescadilla, per aviat convertir-se en titular del combo de Peret, el seu padrí i mentor. Ha liderat formacions de referència com Chipén o Papawa, i se'l considera un dels exponents vius més actius de la rumba clàssica. Destaca també per haver dut a l'escenari la taula, moble convertit en instrument a les juergues gitanes. Actualment lidera el seu propi projecte en solitari, on recrea la sonoritat de la rumba pionera dels anys 60.

CON & XI ONS



Tres noms: Paul Fuster, cantautor heterodox amb un peu a les Amèriques i l'altre a Cardona. Edi Pou, arrauxat bateria de Za!. Sara Fontán, violinista de Manos de Topo i, com Pou, també de l'Orquestra del Caballo. Aquestes tres personalitats resumeixen algunes de les aventures més apassionats que s'han viscut a l'escena musical de casa nostra. I ara les seves trajectòries conflueixen i eclosionen amb Big OK, nou projecte que veurà la llum amb un disc al segell Chesapik.

Paul Fuster, veu, bateria i guitarra
Sara Fontán, violí i efectes
Eduard Pou, veu, bateria i guitarra

Com s'han trobat? Ells ho expliquen així:

*Llamada entrante 675009821
Llamada entrante 675009821
Llamada entrante 675009821*

Mensaje de 675009821

19/marzo/2015

Soc en Paul f.
El Nore m'ha passat el teu #..
No es cap emergència !!
Pero truca'm quan et vagi bé

25/marzo/2015

Paul! Me has enviado la dirección
pero no el nombre del pueblo

8/Abril/2015

Fontanstica!
Molaría hacer más ruido

F Clarrrrrr!! Alegria.
El viernes puede ser un buen día,
el Edi está libre también.
Podemos subir y ser tres ruidosos.

11/Abril/2015

SUBIDON

*29/Junio/2015
Edi creó el grupo BigOK
Edi ha añadido a Paul F
Edi te ha añadido*

Eh! Hola! Sí a tot! Molt sofisticat aquest rotllo amb el whatsapp

Som un grupo moderno, xavaaaaal

És típic de famílies

16/10 • 20h • la [2]
Mixtolofo & Salao
 + **Electro Sweat**



El cantaor Salao, la darrera joia del flamenco català, té fascinants especialistes i aficionats. Ara ens sorprèn de nou al costat del grup de Jerez Mixtolofo, amb la seva proposta de flamenco elèctric. La connexió ens oferirà un repertori de cançons que uneixen la tradició del flamenco i el rock per donar-se la mà des del compàs de Jerez. La bateria, el baix, la guitarra elèctrica i la guitarra flamenca escortaran el cantaor català en aquesta nova proposta del Festival Connexions.

José Antonio Martín 'Salao', cante
 Juan Diego Mateos, guitarra flamenca
 Jorge Gómez, guitarra elèctrica
 Ignacio Cintado, baix elèctric
 Alejandro Rodríguez, bateria

SALAO

José Antonio Martín, 'Salao', es una de les grans revelacions del flamenco a Catalunya. Artista excepcional i sorprenent, aquest cantaor destaca per la seva creativitat, la seva capacitat per modular el cante i per ser únic en les seves tessitures. Després d'haver cantat per a baillores en tablaos flamencos de reconegut nom, com El Carmen i El Cordobés, i d'haver col·laborat en projectes d'artistes com Joaquín Cortés, Miguel Poveda i Chicuelo, Salao inicia una nova etapa amb el seu primer treball discogràfic, *Jara en el camino*, amb lletres del cantaor i d'altres populars extretes de l'obra *Colección de Cantes Flamencos* d'Antonio Machado i Álvarez (Demófilo). Una excel·lent oportunitat per descobrir un intèrpret de qui es diu que canta d'una manera tan flamenca i transcendental que tot el cante fet fins ara ha quedat antic.

MIXTOLOBO

Per terres andaluses, se l'anomena mixtolofo a un gos pastor alemany creuat, és a dir, de raça impura. I aquesta essència de mestissatge és la que té la formació musical liderada per Juan Diego i Jorge Gómez. Un toca la guitarra flamenca. L'altre, l'elèctrica. Aquest grup format per músics amb un amplíssima experiència en el camp de la fusió del flamenco ha acompanyat a les seves aventures Tomasito, Diego Carrasco, Navajita Plateá, Los Delinquentes, Raimundo Amador i Radio Tarifa, entre d'altres. Amb Ignacio Cintado (baix) i Alejandro Rodríguez (bateria), el grup presenta un repertori on, entre la soleá elèctrica i la seguiriya rock, també hi trobarem inspirades melodies i improvisacions captivadores.

ELECTRO SWEAT

Obrirà la nit Electro Sweat, el projecte liderat per José Luis Garrido juntament amb Sebastià Burguera i Sergio Di Finizio en el qual el ritme i el so transcendeixen l'harmonia i la melodia. Un experiment a la recerca de noves sensacions a través de composicions inspirades en la música electrònica d'Aphex Twin, Luke Vibert, Boards of Canada o Carl Craig i basades en l'estil Krautrock. En viu ofereixen un espectacle vibrant que es completa amb els audiovisuals de Samuel Escudero, els quals connecten amb la música oferint una proposta singular i carregada d'energia.

José Luis Garrido, bateria i Ableton Live
 Sebastià Burguera, guitarra i efectes
 Sergio Di Finizio, baix elèctric i efectes
 Samuel Escudero, audiovisuals

31/10 • 21h • la [2]

Pau Riba acompanyat per Joan Pons & Mau Boada



Pau Riba acompanyat per Joan Pons & Dalmau Boada presenta 'Els prínceps de Rocamadour'

Pau Riba és una de les figures més irreverents i provocadores de l'escena musical catalana. Reverenciada per discos tan aclamats i referencials com *Dioptria*, *Jo, la donya i el gripau* o *Licors*, mai s'ha acomodat i celebra sempre el present amb noves i sorprenents propostes, com es pot comprovar amb els seus últims discos *Virus laics* o *Mosques de colors* (aquest darrer en companyia de Pascal Comelade). En aquesta ocasió, Pau Riba presenta un recull de cançons encara inèdites, que manté en guaret des dels dies de Formentera dels anys 70: *Els prínceps de Rocamadour*. I les interpreta acompanyat per dos músics de darrera fornada que l'admiren i han begut de la seva música: Dalmau Boada (Esperit!) i Joan Pons (el Petit de Cal Eril).

Així ho explica el propi Pau Riba:

*una de les vetes que vaig estirar durant els quatre o cinc anys que vaig ser a Formentera —una cordeta lateral, per dir-ho així— va ser la de la música barroca associada als llibres de cavalleria i a la poderosa mitologia medieval: els dits marrencaven minuets de la guitarra i jo em sentia, més que un trobador, un mer espectador de l'acolorida vida feudal
influït pel moviment woman's lib que proclamava a pit obert la igualtat entre sexes, vaig voler plasmar un conte de cavallers, enfocat però des del punt de vista del feminisme, transportat a l'edat mitjana. vaig compondre unes quantes cançons (algunes tan sols esbossades, altres mig escrites però mai musicades) i li vaig posar per títol ELS PRÍNCEPS DE ROCAMADOUR (no recordo per què)
la cosa, però, no arribà a quallar i el que quedà al calaix foren boniques peces aïllades d'un trencaclosques incomplet... que finalment restà oblidat un parell o tres d'aquestes cançons, sense referència, les he acabat incorporant al meu repertori; però no ha estat fins que no he conegut el Mau Boada i el Petit de Cal Eril —que pels seu capteniment i el seu lluminós esperit se m'apareixen com a veritables prínceps de la música extasiada—, que no se m'ha acudit desenterrar la història, treure-li la pols i, comptant amb la seva participació, posar-la en solfa
fins aquí, la història de la història. a partir d'aquí toca jutjar-la*

Pau Riba, veu, guitarra espanyola i guitarra elèctrica.

Mau Boada i Joan Pons, bateria, guitarra elèctrica, baix, percussions, samplers, cors...



6/11 • 21h • Sala Apolo
**Raúl
Rodríguez
& Coetus**

Raúl Rodríguez & Coetus presenten 'Razón de son'

Raúl Rodríguez portarà a l'escenari del Connexions el seu primer treball en solitari, *Razón de Son*, un projecte que recull 20 anys d'investigació sobre la música popular andalusa i la seva connexió amb altres músiques. Després de presentar el treball amb l'orquestra de percussió ibèrica Coetus el passat 2014 al Festival Etnosur d'Alcalà la Real, el músic i la formació es tornaran a trobar a l'Apolo per explicar la història de la música fronterera que es va desenvolupar entre Sevilla, Cadis i els ports de les colònies americanes, redescobrint la figura gairebé oblidada dels Negros Curros. Un treball de fusió flamenca que navega per aigües andaluses, caribenyes i africanes i amb un instrument creat pel mateix Raúl Rodríguez com a protagonista, el tres flamenco.

Raúl Rodríguez, tres flamenco
Mario Mas, guitarra espanyola
Guillem Aguilar, baix
Palo Martin Jones, percussió
Aleix Tobias, bateria

RAÚL RODRÍGUEZ

Raúl Rodríguez és músic, productor i antropòleg cultural. Fill de la cantant Martirio, va aprendre a estimar la música a casa, a l'entorn de la contracultura sevillana dels 70 i 80. Músic inquiet i experimentat en el camp de la fusió flamenca, va dissenyar un nou instrument, el tres flamenco, una mescla del tres cubà i la guitarra flamenca amb noves fórmules rítmiques i estètiques. Raúl Rodríguez va ser fundador del grup de culte Caraoscuro i de Son de la Frontera, una agrupació que va donar la volta al món, va ser nominat als premis Grammy llatins i va rebre dos guardons de la World Music. Després d'haver col·laborat amb artistes com la mateixa Martirio, Kiko Veneno, Miguel Poveda, Manuel Molina, Peret i Santiago Auserón, entre d'altres, Raúl Rodríguez arriba amb el seu primer treball en solitari, *Razón de Son*, un projecte d'investigació creativa sobre el mestissatge en la cultura flamenca.

COETUS

Coetus és la primera orquestra de percussió ibèrica que es coneix. Neix de la inquietud del seu director, Aleix Tobias, de reunir els instruments de percussió que tenim a la Península Ibèrica, majoritàriament desconeguts, i que sempre han estat tocats sols o acompanyant el cant. Coetus els uneix, els dota d'un llenguatge propi inspirat en els ritmes tradicionals però amb un enfocament modern creant un diàleg intens amb les veus. Amb més d'una quinzena d'artistes sobre l'escenari, Coetus recull músiques de la tradició com ara cants de celebració, de treball, de bressol, etc., i ens condueix a les nostres arrels per mostrar-nos tot el que la creació popular i anònima ens ha llegat.

Eliseo Parra, veu
Ana Rossi, veu
Carola Ortiz, veu
Aleix Tobias, percussió i veu
Martí Hosta, percussió i veu
Dídac Ruiz, percussió, ngoni i veu
Bernat Torras, percussió i veu

Ángelo Manhenzane, Antonio Sánchez, Acari Bertran, Alberto Carreño, Mariona del Carmen, Anna Tobias, Marc Vila i Fran Lucas, percussió
Guillem Aguilar, baix
Xavi Lozano, vents
Andreu Hernández, tècnic



Negro & Esperit! presenten 'Heráclito'

Després de compartir furgoneta solcant la geografia estatal en nombroses ocasions, ja era hora que el català Mau Boada (Esperit!) i el valencià Fernando Junquera (Negro) decidissin fer alguna cosa junts. Ben aviat compartiran plàstic: una cara cadascun d'un split LP que publicaran conjuntament *La Castanya* i *Bankrobber* i portarà per títol *Heráclito*. Un bon efecte mirall entre dos dels creadors més sorprenents que corren per aquí.

NEGRO

No és habitual trobar un músic com Fernando Junquera, àlies Negro, en la comunitat musical independent. Virtuositat interpretativa, marcada personalitat artística, un discurs creatiu que uneix tradició i experimentació, un obscur sentit de l'humor... Un autèntic rara avis. Reflexionant sempre amb la guitarra com a motiu instrumental central, les cançons de Negro són un sandwich entre intuïció i perícia, entre lírica i diversió. Seguint la pista de figures llegendàries de l'experimentació com John Fahey, Jim O'Rourke o Loren Connors, Negro construeix un discurs ampli on hi cap des de l'ambient al blues mutant, passant per gravacions de camp, fingerpicking, folk rovellat, post-punk o lírica lo-fi.

ESPERIT!

Després de solcar mig món amb multitud d'aventures musicals, però sobretot amb Les Aus, ara Mau Boada (Sant Celoni, 1981) presenta el seu projecte més personal, Esperit! Un home-orquestra que ens fa viatjar amb cançons de bressol al·lucinògenes, folk tripós, sons tel·lúrics, fresses i escapades al circ. Malgrat la seva joventut, Mau Boada ja ha deixat la seva empremta en una vintena llarga de discos. Es fa present en l'underground de Nova York amb la mateixa naturalitat que a Sant Celoni o a l'Heliogàbal, o com quan girava per Europa en una companyia de circ. Els seus concerts són sempre imprevisibles i transiten per camins inesperats, portant el públic al límit de la hipnosi. Un multiinstrumentista il·luminat i somrient. Una música que neix lliure i flueix lliure, com ja s'ha plasmat en els discos *Endevant continu* (2011) i *La lluminosa* (2014).

CON
&
IONS



19/11 • 21h • Sala Apolo
**Martirio &
Original Jazz
Orquestra
Taller de Músics**

Lluny queda la primera vegada que Martirio va pujar a l'escenari. Va ser a la dècada dels vuitanta amb el grup Jarcha i més tard amb Kiko Veneno sota el nom de Martirio de Pasión. Trenta anys més tard, la cantant ha publicat dotze treballs discogràfics i ha col·laborat amb artistes de diverses tendències i estils com Chavela Vargas, Soledad Bravo, Javier Ruibal, Maria del Mar Bonet, Omara Portuondo i Ojos de Brujo, entre d'altres. En aquesta ocasió, Martirio fusionarà la copla amb el jazz en una trobada amb l'Original Jazz Orquestra Taller de Músics. Sota la batuta del director David Pastor, es repassaran grans temes de qui va ser una de les intèrprets més originals del panorama musical espanyol dels anys 80. Un gran esdeveniment per als amants de la copla i el jazz, en una nit que resumirà més de 30 anys de professió i on podrem escoltar grans clàssics com *La bien pagá*, *Me embriujaste* i *Torre de arena* passats pel filtre jazzístic de l'orquestra dirigida pel trompetista David Pastor.

Maribel Quiñones Gutiérrez 'Martirio', veu

Original Jazz Orquestra Taller de Músics:

Jaume Torné, Jordi Fontanillas, Pablo Fernández i Pere Navarro, trompetes

Vicent Perez, Eva Garin, Eduard Prats i Pere Alcon, trombons

Roger Martínez, Roser Monforte, Nil Mujal, Victor Verge i Paula Carrillo, saxos

Yeray Hernández, guitarra

Marco Boi, contrabaix

Marco Losada, bateria

David Pastor, direcció

MARTIRIO

Maribel Quiñones Gutiérrez és, sense dubte, la pionera en la recuperació i actualització de joies de la música popular espanyola i sud-americana. La cantant ha renovat la copla espanyola dotant-la de la universalitat que es mereix. Martirio, sempre enfundada en escena entre ulleres de sol i una peineteta, ha sabut conjugar amb mestria la copla amb el jazz, i s'ha submergit en altres gèneres com el flamenco, la bossa nova, el tango, el bolero, el pop, el rock i, fins i tot, les sevillanes, estils que ha fusionat amb naturalitat. Després de presentar *De un mundo raro* juntament amb el seu fill Raúl Rodríguez el passat 2013, Martirio prepara para a aquesta tardor un recopilatori que repassa els seus 30 anys de carrera. Més enllà de la seva experiència musical, Martirio ha transitat per altres camins, des de la seva faceta literària amb *La vuelta a Martirio en cuarenta trajes* i nombrosos articles fins a la d'actriu en teatre, cinema i televisió.

ORIGINAL JAZZ ORQUESTRA TALLER DE MÚSICS

Actualment dirigida pel reconegut trompetista David Pastor, l'Original Jazz Orquestra és la formació més representativa del Taller de Músics. Amb més de vint anys de trajectòria, una de les seves raons ha estat connectar el jazz amb altres gèneres, convertint-se així en l'interlocutor ideal d'aquell diàleg tantes vegades buscat pel creador. Gràcies a la tasca feta al llarg dels anys, l'OJO té una identitat pròpia i s'ha convertit en una de les orquestres més sol·licitades per artistes i programadors. En la línia de les grans orquestres nord-americanes i europees, ha omplert de sonoritat les composicions d'artistes com Santiago Auserón, Mala Rodríguez, Cris Juanico, Biel Ballester, Big Mama, Jorge Parado, Miqui Puig, Susana Sheiman, Janine Johnson i Anton Jarl.

Desconnexions JazzSí Club



Jordi Morell, bateria
Haizea Martiartu, saxo alt
Pere Navarro, trompeta
Joan Codina, trombó
Raimon Molà, piano
Joan Pastor, contrabaix

Artista convidat
Gabriel Amargant, saxo

Jordi Morell presenta 'Elvin Jones, estil i concepte'

Aquest projecte sorgeix de l'estudi i anàlisi del gran mestre i llegendari Elvin Jones i part de la música que enregistrarà durant la dècada dels 60. Intentant copsar l'essència i caràcter de l'emblemàtic treball A Love Supreme, Jordi Morell traslladarà tota aquella energia reinterpretant temes de Freddie Hubbard, Michel Petrucciani, Wayne Shorter, John Coltrane i Dizzy Gillespie, entre d'altres.

En aquesta ocasió, el bateria comptarà amb la participació de Gabriel Amargant com a artista convidat, un dels saxofonistes més emergents de l'escena catalana, el qual ha treballat en múltiples projectes al costat d'artistes i formacions molt diverses.



Gerard Masip, bateria
Enrique Ordax, saxo tenor
Oscar Fernández-Pacheco, piano
Olegario Velázquez, baix elèctric

Artista convidat
Vicenç Solsona, guitarra

Gerard Masip presenta 'La influència africana a Amèrica del Sud'

Els ritmes sud-americans amb influències africanes són el tema principal d'aquest projecte. Gerard Masip investigarà els ritmes tocats originàriament amb diferents instruments de percussió i proposarà un patró rítmic per aplicar-ho a la bateria. Amb un repertori basat en temes i arranjaments propis, l'oient podrà fer un viatge musical per diferents països sud-americans i escoltar-ne la seva varietat rítmica en format quartet.

La formació liderada per Gerard Masip comptarà amb la participació de Vicenç Solsona, guitarrista de referència que ha actuat a festivals nacionals i internacionals acompanyant artistes com Bebo Valdés, Paquito D'Rivera o la cantant cubana Lucrecia, amb qui ha col·laborat com arranjador, productor i director musical.

DES CON N&X ONS

21/10 • 19.45h

JazzSí Club

Marc Teclas



Marc Teclas, guitarra elèctrica
Xavi López, saxo alt
Manel Fortià, contrabaix
Andreu Presas, bateria

Artista convidada
Clara Luna, veu

Marc Teclas presenta 'Ed Bickert vs Peter Bernstein'

Aquest espectacle gira entorn a Edward Bickert i Peter Bernstein, ambdós guitarristes contemporanis amb un estil i una concepció harmònica molt particulars i una trajectòria i reputació àmpliament reconeguda en el món del jazz. Mitjançant la transcripció de la seva música, concretament en la interpretació d'estàndards, Marc Teclas analitzarà i desxifrarà les claus de la seva concepció harmònica entorn al comping i el guitar solo per tal d'incorporar-les en el nostre llenguatge personal.

El grup encapçalat per Marc Teclas comptarà amb Clara Luna com a artista convidada. La cantant és una de les noves veus que s'han obert camí en registres com el jazz, el pop, el soul, la bossa nova i el folk.

28/10 • 19.45h

Jazzsí Club

Jordi Mestre



Jordi Mestre, guitarra
Eva Fernández, saxo alt i veu
Pere Navarro, trompeta
Llorens Barceló, orgue hammond
Gerard Masip, bateria

Artista convidat
Luis Alfonso Guerra 'Luisito', percussió

Jordi Mestre presenta 'Orgàsmic Quintet'

Després d'un aprofundiment i assimilació de la música interpretada per les formacions d'organ trio de les dècades dels 50 i 60, Jordi Mestre compon i adapta un repertori influenciat per la música que es va donar en aquell moment amb la intenció d'aportar-hi un toc personal. No hi ha cap tipus de pretensió ni complicació, simplement la intenció de gaudir d'un repertori propi, influenciat per una música propera al soul, jazz i blues d'una època molt concreta i amb el segell Blue Note com a epicentre.

En aquesta ocasió, Luis Alfonso Guerra 'Luisito' serà el convidat a l'actuació. El percussionista cubà ha treballat a nivell nacional i internacional i ha compartit escenari amb artistes com Bebo Valdés, Tete Montoliu i Vicenç Solsona, entre d'altres.

DES CON &X ONS



Xavier Grau, baix elèctric
Isaac Coll, baix elèctric
Acari Bertran, percussió
Carlos Ronda, percussió

Artista convidat
Miquel Àngel Cordero, contrabaix

ZERO BAND presenta 'Zero'

Zero és un començament, el final, és el no res i el tot, un punt de partida i d'arribada. A partir de temes inclosos en el disc Zero, la formació conduïda pel baixista Xavier Grau busca un enfocament personal i diferent del baix elèctric, interpretant peces pròpies i versions, cercant l'emoció i una forma singular d'apropar-se a la música.

La formació liderada per Xavier Grau comptarà amb la participació de Miquel Àngel Cordero, contrabaixista multidisciplinar que ha treballat amb artistes com Marina Rossell, Joan Manuel Serrat, Miguel Poveda, Eduard Iniesta, Eladio Reinón i el recent projecte Eva Fernández Group.



Carlos Cruz, guitarra
Roger Martínez, flauta i saxo soprano
Guelmy Vázquez, baix elèctric
José Luis Garrido, bateria
i percussions
+ Artistes convidats

Artista convidat
Alejandro di Costanzo, piano

Carlos Cruz presenta 'La guitarra i el jazz veneçolà'

Els ritmes tradicionals de Venèçuela i el llenguatge característic del jazz són l'eix central d'aquest projecte. Amb la guitarra com a instrument protagonista, Carlos Cruz explorarà la fusió entre aquests dos estils a partir de composicions creades per ell mateix.

Alejandro di Costanzo serà l'artista convidat per a aquesta actuació. L'argentí és un dels pianistes més brillants del continent sud-americà. Després d'instal·lar-se a Barcelona el 1999, ha treballat en projectes al costat d'artistes com Vicenç Solsona, Jordi Bonell, Aldo Caviglia, Marcelo Mercadante o Mayte Caparrós.



Pep Mula, bateria
Miguel "Pintxo" Villar, saxo tenor
Marc Cuevas, contrabaix
Txema Riera, teclats
Jordi Matas, guitarra

Bateria habitual de Sanjosex i bregat també al costat d'altres músics com Paul Fuster o Pau Vallvé, a més d'en multitud d'aventures més properes al jazz i la improvisació, Pep Mula debuta ara amb el seu projecte personal. En el seu primer disc, titulat també amb el seu cognom i enregistrat als estudis Underpool, l'acompanyen músics ja consolidats en l'escena jazz barcelonina com Miguel "Pintxo" Villar (saxo tenor), Marc Cuevas (contrabaix), Txema Riera (teclats) i Jordi Matas (guitarra).

DES CON &XI ONS

Desconnexions Almo2bar



Xarim Aresté, veu i guitarres
Ermengol Mayol, bateria
Miquel Sospedra, baix
Ricard Sohn, teclats
Pep Garau, trompeta
Tomeu Garcias, trombó

Els vessaments químics d'Ercros al pantà de Flix havien de tenir la seva part positiva. Potser sense aquests adulterants no haurien sorgit personatges com Xarim Aresté, que de petit va beure d'aquelles aigües i ara, com caigut a la marmita de la poció màgica, escampa arreu el seu do en forma de cançons. Després d'una llarga trajectòria amb Very Pomelo i també com a escuder de Maika Makovskí, Sopa de Cabra o Sanjosex, ara presenta el segon disc en solitari, *La rosada*.

Després de la cruesa i la sinceritat a raig de l'anterior disc *Lladregots*, ara Xarim Aresté deixa enreure els solos i els riffs pirotècnics per esdevenir un artesà de les cançons. A més, descobreix una nova forma de cantar, més serena, més propera, tot i no renunciar quan cal a aquella veu quasi esqueixada que ja és part de la seva identitat musical. *La rosada* és un disc de cançons, cadascuna més addictiva que l'anterior. Un disc que desprèn màgia i frescor en estat pur amb pinzellades musicals d'un valor incalculable. Un disc lluminós, edificat sobre una base austera però sòlida, amb els guarniments justos que reclamava cada cançó, com per exemple subtils arranjaments de metall.



Núria Moliner, veu i guitarra
Oscar Martorell, veu, guitarra
i sintetitzadors
Adrià Cortadellas, veu i guitarra
Adrià Vergés, bateria
Pau Giralt, sintetitzadors
Natán Arbó, baix

Als Sanjays els venia de gust continuar de festa, però ha arribat l'hora de lluitar. *Food and milk for our babies* (2015) és el seu disc guerriller, on abracen el missatge polític sense deixar de banda la màgia d'un single encomanadís. Perquè amb el seu tercer treball han aconseguit una poderosa definició del seu so, que es mira sense contemplacions al mirall de l'escena pop internacional. En un viatge d'anada i tornada aclaparador des del pop ballable dels nostres dies fins la new wave dels primers 80, l'indie dels 90 o fins i tot els ecos de guitarres dels 60, Sanjays aconsegueixen sublimar múltiples referents (d'LCD Soundsystem a Pavement, de !!! a The B-52's, de Los Campesinos a MGMT) per dur-los al seu propi terreny i obtenir un so fresc, addictiu i amb personalitat. El resultat és un apassionat compendi d'instantànies sòniques, disposades a incendiar festivals, clubs i sales de concerts.



Dimas Rodríguez, veu i guitarra
Núria Maynou, violoncel i veus
Joan Gerard Torredelot, violí i veus
Ferran Resines, teclats
Cristian Pallejà, guitarres
Ivo Iglesias, baix
Alex Lapena, bateria

DES CON & XI ONS

Invisible Harvey és des de fa anys l'imagatall del guionista i músic Dimas Rodríguez Gallego. Un projecte de pop amb el suport d'un inseparable duet de cordes (Joan Gerard Torredellot "Joange" i Núria Maynou) i que aquest barceloní combina amb la seva activitat com a guitarrista a grups com La Banda Municipal del Polo Norte. *Experto en mirar techos, La puerta giratoria, El hijo del Hombre Bala se va de vacaciones* o *El año dormido* defineixen el primer recull de cançons que ha enregistrat aquest any a l'estudi Caballo Grande, produït pels músics Cristian Pallejà i Ferran Resines. Historietes que barregen sentit de l'humor, una pulsio romàntica i personatges insòlits.



RAN RAN RAN
Ferran Baucells, veu, guitarra,
ipad i harmònica
Jordi Farreras, bateria i percussió

LEONMANSO
Llure Marquès, veu, guitarra
i harmònica

RAN RAN RAN

Sorgits de les cendres de Tired Hippo i bregats al cau Hi Jauh USB del Poblenou, Ran Ran Ran és la nova encarnació amb la que Ferran Baucells importa l'esperit de l'americana i s'empapa de la tradició del folk per acabar coquetejant amb l'electrònica. El projecte, completat per Jordi Farreras a la percussió, ha donat de si tres enigmàtiques maquetes (*Més brots, Tot ok stop* i *L'Encyclopédie*) que s'han convertit en la matèria prima del seu primer disc, que apareixerà properament sota el segell Bankrobber.

LEONMANSO

Des de Menorca arriba Leonmanso amb el seu segon disc, *Jardins de brutes basses* (Velomar Records, 2014): un nou déu amb barca, sant de l'harmònica, apòstol de la playstation, que amb les seves cançons et convida a perdre't dins un laberint d'animals i familiars, trens de dibuixos, festes a casa, personatges perduts pels carrers de Ciutadella, hotels, absentia, caramels i flors! Leonmanso és el diamant en brut de l'illa menor. És el músic que convidaries a la teva festa amb un univers personal compost d'anècdotes màgiques, vivències íntimes i pensaments universals.



Un projecte ideat per Txarly Brown i forjat al Taller de Músics que pretén combinar capritxosament dos mons paral·lels. D'una banda l'impressionant talent vocal de la nova estrella rumbera Jonatan Ximenis, que exemplifica el futur de la rumba catalana, i de l'altra un combo sobrat de virtuts sorgit en el món del jazz contemporani. Junts correran el risc de recrear clàssics i rareses del jazz de ball a la recerca d'una sonoritat moderna amb accent gitano català. Un experiment inèdit fins a la data.



Connexions: una mirada enrere

QUATRE ANYS CONNECTATS

Ja fa més de 35 anys que el Taller de Músics treballa per dotar l'escena musical barcelonina dels millors intèrprets en gèneres com el jazz, el flamenco o el rock. I fa ja una dècada que el segell musical Bankrobber ha donat forma a un cançoner d'alt voltatge gràcies als seus intèrprets i compositors. Ara, i per quart any consecutiu, ambdues escuderies sumen esforços i reuneixen a l'escenari alguns dels seus millors valors. Talent instrumental al servei de la veu i la cançó. Les dues cares d'una mateixa moneda.

Connexions tracta de facilitar la trobada, així com de buscar i establir ponts de comunicació i d'encontre a través de la música, de manera que en sorgeixin propostes de fusió innovadores. En aquest sentit, Connexions és una proposta experimental, un laboratori escènic que repta els artistes. Al mateix temps, és un context on els artistes es repton mútuament i també repton el públic, el qual adopta un rol actiu en la definició i desenvolupament dels espectacles.

Connexions és un festival de nou encuny, que va néixer el 2012 i té una voluntat decidida de revulsiu i de continuïtat, tal i com va demostrar a la primera edició. Duu com a subtítol "Cicle de Diàlegs Musicals a Barcelona", ja que, en efecte, gira entorn a la idea de combinar artistes i de fer-ho amb Barcelona com a pivot, com a lloc d'encontre alhora que de projecció, com a forn de mixtures impensables, reflectint les facetes d'acollida, gestació i trampolí que caracteritzen la ciutat i el país.

Al programa hi participen artistes que compten amb el suport de la crítica i que estan vinculats a segells de prestigi, com el Taller de Músics, Bankrobber o d'altres de l'escena catalana o internacional. Els espectacles són de producció pròpia o aliena, però sempre valorant que parteixin d'un treball de coneixement mutu, intercanvi i creació conjunta, i que ofereixin propostes fresques i experiències úniques, amb la improvisació i la proximitat amb el públic com a ingredients importants. També es té en compte que la programació estigui equilibrada a nivell d'estils musicals, ja que el Connexions no vol ser etiquetat com un festival associat a una o altra escena, sinó com un festival amb projecció transversal i trencadora dels compartiments estilístics.

Historial de concerts

2012

26/10/2012

Bombino & Jaco Abel & Salao. Estrena absoluta

02/11/2012

**Brossa Quartet de Corda & Falsalarma & Jordi Domènech: Retaule d'Avars.
Estrena a Barcelona**

09/11/2012

Josele Santiago & Very Pomelo. Estrena absoluta

16/11/2012

Guillamino & dÉbruit: Ball d'Hebron. Estrena absoluta

23/11/2012

Sanjosex & Chicuelo. Estrena absoluta



2013

12/10/2013

Isaac Ulam & Jose Domingo: Temple d'aigua i llum. Estrena absoluta

17/10/2013

Víctor Herrero & Josephine Foster / Nico Roig & Maria Monferrer

23/10/2013

Big Mama & Espen Fjelle & Spoonful of Blues: Blues Bridge. Estrena absoluta

30/10/2013

OmTara Porject & Supratik Sengupta. Estrena absoluta

07/11/2013

Kiko Veneno & Cordes del Món. Estrena absoluta

17/11/2013

Zea & Esperit! Estrena absoluta

2014

10/10/2014

Dorantes & Renaud Garcia-Fons & Cordes del Món. Flamenco a cordes. Estrena absoluta

17/10/2014

Joan Colomo & STN

24/10/2014

Marinah & Chicuelo. Rumba y cosas. Estrena absoluta

7/11/2014

El Petit de Cal Eril & David Mengual Free Spirits Big Band. Big Eril. Estrena a Barcelona

14/11/2014

Rumbamazigha

21/11/2014

The Gramophone Allstars Big Band. Jazzmaica. Estrena a Barcelona.

DESCONNEXIONS Almo2bar

14/10/2014 Os Meus Shorts

21/10/2014 Guillamino & The Control Z's

28/10/2014 Satellites

4/11/2014 Macrobukkake | Extraño Weys

11/11/2014 Silver Apples | Pacosan

18/11/2014 Bradien & Eduard Escoffet

DESCONNEXIONS JazzSí Club Taller de Músics

15/10/2014 Toni Saigi. "Portrait in Jazz, la influència d'un disc"

22/10/2014 Yeray Hernández. "Homenatge a Noel Rosa i Cartolà"

29/10/2014 Joan Solana. "Threejay Trio"

5/11/2014 Roger Martínez. "Valors humans: Compromís entre la música i el text"

12/11/2014 Marco Boi

19/11/2014 Clara Sallago. "Hidra"



Entrades

Concerts a l'Apolo, La [2] i al CAT:

11 euros (anticipada) i 14 euros (a taquilla) + despeses de gestió

Concerts a l'Almo2bar:

8 euros (només a taquilla)

Concerts al JazzSí:

5 euros amb consumició inclosa (només a taquilla)

Venda d'entrades a través de Timeout:

11 euros + despeses de gestió per als concerts al CAT, Apolo i Apolo [2].

Promoció especial del 9 al 23 de setembre a 8 euros + despeses de gestió.

50% de descompte sobre el preu de l'entrada a: Amics CAT, amics Bankrobber i amics Taller de Músics (no inclou els concerts al JazzSí)

CON NEXIONS

Organitza

**TALLER
DE MÚSICS**



Amb el suport de



Hi col·labora



APOLO



Més informació:

www.festivalconnexions.com
www.tallerdemusics.com
www.bankrobber.net

Contacte de premsa:

Clara Cardona
claracardona@tallerdemusics.com
T. 934 434 346

Néstor Noci
nestor@bankrobber.net
T. 932 070 164